

Fremdsprachen in der Kursstufe

Jeder SchülerIn muss in einer Fremdsprache eine Abiturprüfung ablegen. Diese setzt sich zusammen aus einem schriftlichen Teil (3 Stunden) und einer Kommunikationsprüfung (20 Min.) Davon unberührt ist die mündliche Prüfung.

In jeder Fremdsprache wird ein (selten zwei) verbindliches literarisches Sternchentema gelesen.

KOMPETENZEN

Es geht in den Jahrgangsstufen 1 und 2 um die Weiterentwicklung folgender Fertigkeiten und Kompetenzen:

Kommunikative Fertigkeiten:

Hör und Hör-/Sehverstehen

Sprechen (Teilnahme an Gesprächen und zusammenhängendes Sprechen)

Leseverstehen

Schreiben

Sprachmittlung

Beherrschung sprachlicher Mittel

Wortschatz (Grundwortschatz + erweiterter thematischer Wortschatz, Erschließungsstrategien, Wortschatz zur Textanalyse, Sprachregister)

Grammatische Kompetenz

Sichere Beherrschung von Grundstrukturen, Erweiterung des Ausdruckvermögens durch komplexere Strukturen (Tempora, Modi, Konnektoren),

Strategien der Selbstkorrektur und der Fehlervermeidung

Umgang mit Texten

Entnahme von Inhalten und Argumenten, Erkennen von Autorenintentionen, textsortenspezifische Merkmale, Stilmittel

Filmsprache

kreative Textgestaltung

Vortrag und szenische Gestaltung von Texten

Kulturelle Kompetenz, Fach: Französisch

Gesellschaft und Kultur Frankreichs:

Politisches System der V. Republik

Paris und die Regionen, Zentralismus vs. Dezentralisierung

Frankreich als multikulturelle Gesellschaft : Probleme

Probleme und Chancen

Medien

Schulsystem

Aktuelle gesellschaftliche Probleme

Aspekte des kulturellen Lebens (z.B. Film, Theater)

Kenntnis eines weiteren frankophonen Landes

Rolle der französischen Sprache

Deutsch-französische Beziehungen und die Rolle Frankreichs und Deutschlands im europäischen Einigungsprozess

Auseinandersetzung mit mindestens zwei umfangreicheren Werken der französischen Literatur und Umgang mit literarischen Kurzformen.

Schwerpunktthemen:

Abitur 2017 und 2018 : Vivre en France, vivre en Allemagne – Différentes approches du monde

1. Philippe Grimbert, *Un secret*
2. Nées en France: Jeunes musulmanes dans la société laïque

Ab Abitur 2019: Différentes approches du monde

1. Albert Camus, *L' hôte* (Roman)
2. *Intouchables* (Film)

Kulturelle Kompetenz, Fach: Englisch

- nationales Selbstverständnis GB und USA
- Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur GB und USA
- Beziehungen Deutschland - GB, Deutschland - USA
- historische Bedingtheit der derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in GB und USA
- Globalisierung, Chancen und Probleme
- ausgewählte Aspekte eines weiteren Teils der englischsprachigen Welt
- Englisch als *lingua franca*, Probleme des Sprachimperialismus
- Literatur mind. 2 umfangreichere Werke (Roman, Drama)
Beispiele verschiedener literarischer Gattungen
- sonstige künstlerische Produktionen der englischsprachigen Welt

Schwerpunktthemen:

Abitur 2017 und 2018: "Challenges and choices in an insecure world"

Jeannette Walls, *Half-Broke Horses* (Roman)

LA Crash (Film)

ab Abitur 2019: "The Ambiguity of Belonging"

Tom Franklin, *Crooked Letter, Crooked Letter* (Roman)

Gran Torino (Film)

Kulturelle Kompetenz, Fach: Spanisch

Soziokultureller Arbeitsbereich

- Die Schülerinnen und Schüler kennen Aspekte der aktuellen wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Verhältnisse in Spanien und Hispano-Amerika unter Berücksichtigung der wesentlichen historischen Entwicklungen.
- Für Spanien: Segunda República, Guerra Civil, Franquismo, Transición und die Zeit danach.
- Für Hispano-Amerika: 1492, la conquista, la colonización, la independencia.
- Sie kennen mindestens eine Region Spaniens und ein hispanoamerikanisches Land genauer.
- Sie kennen die wichtigsten Unterschiede zwischen dem europäischen und dem amerikanischen Spanisch.

Literatur

- Die Schülerinnen und Schüler kennen mindestens ein umfangreicheres Werk der spanischen oder hispanoamerikanischen Literatur und sind mit weiteren Formen des literarischen und künstlerischen Schaffens aus Spanien und Hispano-Amerika vertraut.

Schwerpunktthema

¿Quién soy yo, quién eres tú, quiénes los otros? Descubriendo nuestras señas de identidad.

Als Pflichtkanon sind im Kontext des Schwerpunktthemas zu behandeln:

- También la lluvia: película (Icía Bollaín/2010) y guión (Paul Laverty/2010)
- Luís Sepúlveda: Un viejo que leía novelas de amor capítulo 3